



KINDS OF KINDNESS

DIRIGIDA POR YORGOS LANTHIMOS



Sinopsis

Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre atrapado que intenta tomar las riendas de su propia vida; la de un policía aterrado porque su mujer, que había desaparecido en el mar, ha vuelto y parece otra persona; y la de una mujer decidida a encontrar a alguien con un don especial, destinado a convertirse en un prodigioso líder espiritual.

La prensa ha dicho

"El tramado de las historias es perfecto y tiene intriga, humor, desparpajo y sordidez. (...) es fácil quedarse atrapado en las toneladas de insolencia y en esos golpes de humor"

ABC

"Elegante y abrumadoramente estiloso"

The Guardian

"Tanto visual como técnicamente, la película de Yorgos Lanthimos es una auténtica delicia"

Screendaily

"Kinds of Kindness", por Sergi Sánchez (La Razón)

Los que creían que Yorgos Lanthimos había abandonado el cine de la crueldad, tendrán en las casi tres horas de KINDS OF KINDNESS un recordatorio de que quién tuvo, retuvo. Ese regreso al territorio de CANINO, LANGOSTA y EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO, tres títulos que se llevaron premio en Cannes, puede tener que ver con la reaparición de su co-guionista habitual, Efthimis Filippou, después de ausentarse en LA FAVORITA y POBRES CRIATURAS. El título, por supuesto, es irónico: concebida como un tríptico (tres películas por el precio de una), el filme nos informa de que la amabilidad según Lanthimos es áspera, sórdida y devastadora.

La ambiciosa, estupenda KINDS OF KINDNESS se erige en un compendio enciclopédico de la obra de Lanthimos. Aquí nos encontramos los vínculos afectivos entendidos como un enfermizo juego de poder y control, sintetizado en un catálogo de normas a cuál más humillante; la libertad como espacio de horror vacuú identitario; la construcción de mundos cerrados y opresivos, que representan ese deseo tan humano de pertenecer a una comunidad, de ser aceptado socialmente; la ritualización bizarra de lo cotidiano; y el actor como epicentro de la escena. A Emma Stone, cómplice de Lanthimos por tercera vez, se le añaden Willem Dafoe, Jesse Plemons, Margaret Qualley y Hong Chau, que, en cada segmento, interpretan distintos personajes que, sin embargo, establecen extrañas rimas entre ellos, como si sucesivamente se quitaran una máscara que siempre revela el mismo rostro. Es mejor enfrentarse a los argumentos de KINDS OF KINDNESS lo más virgen posible: solo decir que Lanthimos cree con tanta convicción en su propio imaginario que cualquier salida de tono -un asesinato entendido como acto de amor, un pulgar como dádiva preciosa, el milagro de la resurrección- se integra con naturalidad en la lógica interna de un universo que es realista e imposible a un tiempo, y que se consume a sí mismo en un magma de nihilismo.



Reparto

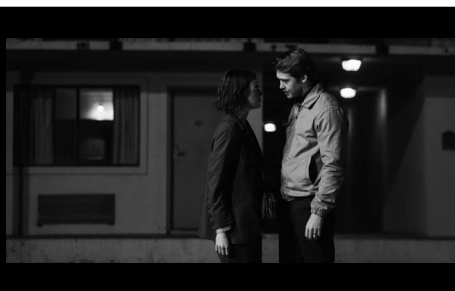
Rita/Liz/Emily	EMMA STONE
Robert/Daniel/Andrew	JESSE PLEMONS
Raymond/George/Omi	WILLEM DAFOE
Vivian/Martha/Ruth/Rebecca	MARGARET QUALLEY
Sarah/Sharon/Aka	HONG CHAU
Joseph	JOE ALWYN
Will/Neil	MAMOUDOU ATHIE
Anna	HUNTER SCHAFER

Equipo Técnico

Dirección	YORGOS LANTHIMOS
Guion	YORGOS LANTHIMOS, EFTHIMIS FILIPPOU
Fotografía	ROBBIE RYAN
Montaje	YORGOS MAVROPSARIDIS
Música	THOMAS NEWMAN
Diseño de producción	ANTHONY GASPARRO
Maquillaje	JESSICA NEEDHAM
Vestuario	JENNIFER JOHNSON
Producción	ELEMENT PICTURES, FILM4 PRODUCTIONS, FOX SEARCHLIGHT

Año: 2024 / Duración: 164' / Países: EE.UU., Reino Unido, Irlanda / Idiomas: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Declaraciones del equipo de la película

Yorgos Lanthimos ha colaborado anteriormente con el coguionista Efthimis Filippou en múltiples proyectos como *CANINO*, *EL SACRIFICIO DE UN CIERVO SAGRADO* y *LANGOSTA*.

La idea de *KINDS OF KINDNESS* había adoptado múltiples formas narrativas a lo largo de los años y finalmente evolucionó hasta convertirse en una antología. "Habíamos empezado con una historia, pero mientras trabajábamos en ella, pensamos que podría ser interesante hacer una película que tuviera una estructura diferente a lo que habíamos hecho antes", explica Lanthimos. "A medida que íbamos escribiendo las historias posteriores, quisimos mantener un hilo temático, para que pareciera que todo estaba bajo el mismo paraguas".

Lanthimos reconoce que tanto él como Filippou tienen una sensibilidad muy similar a la hora de escribir. "Sabemos aprovechar las ideas que tiene cada uno", continúa diciendo. "Si a uno de nosotros se le ocurre una historia, el otro sabe encontrar elementos para hacerla más interesante o más compleja. Eso nos funciona muy bien y por esa razón seguimos trabajando juntos".

Filippou añade: "Nuestro principal objetivo es observar a las personas, los comportamientos, la ropa y las reacciones y crear una historia que se

identifique con algo casi real y relativamente creíble. Nuestro proceso no ha cambiado a lo largo de los años: borradores corregidos y vueltos a corregir, confianza mutua, desacuerdos y de nuevo confianza mutua".

Durante el proceso de escritura, Lanthimos envió el guion a Emma Stone, con quien ha colaborado frecuentemente, y quedó inmediatamente fascinada por el proyecto. Stone dice: "Me encantó el guion y cómo se había convertido en un tríptico. Las historias se entrelazan de una manera que no es del todo clara pero que aprovecha lo que ha sucedido antes. Esa perspectiva me pareció sumamente interesante".

Surgieron retos, como reconoce Lanthimos, sobre todo por las limitaciones de tiempo, pero el proyecto le entusiasmaba. "Si un largometraje que tiene una sola historia, el público puede participar más activamente porque hay espacio para pensar en lo que está pasando y aplicar tu propia lógica", explica. "Con una antología, trasladas todo lo que has estado pensando en la primera historia a la siguiente. Es más complejo y más atractivo. Hay diferentes personas que identificas con temas diferentes y eso constituye una estructura enormemente interesante".

Los productores Ed Guiney y Andrew Lowe de Element Pictures, que han pro-

ducido todas las películas en inglés de Lanthimos, consideraron que era un proyecto más sencillo que difería de la ambientación de época de la anterior. "A primera vista, parecía una película menos complicada porque se basa en localizaciones reales, con iluminación natural y vestuario contemporáneo", dice Guiney. "Aprovechamos el proceso de posproducción de *Pobres criaturas* y lo hicimos con cierta rapidez". Lowe añade: "Tenemos varios proyectos en desarrollo con Yorgos y a él le pareció que la película *KINDS OF KINDNESS* estaba lista y podía arrancar. Yorgos se centró en el montaje mientras nosotros concentrábamos nuestra atención en calcular el presupuesto con el que contábamos y dónde rodaríamos la película".

A Lanthimos también le gustó la idea de hacer cine de una forma más sencilla, sin depender de construir platós en los estudios ni de utilizar mucha iluminación. El director afirma: "Nos quitamos un gran peso, aunque siempre hay que contar con las complicaciones habituales que conlleva el cine. Me encantó dedicarme a buscar localizaciones sin tener que pensar que había que construir desde cero".